

Департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №24»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Руководитель МО:

/ Т.В. Серебrenникова

---

Протокол № 1  
«27» сентября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора БОУ г.  
Омска  
«Средняя общеобразователь-  
ная школа №24»

/ М.М. Байзакова

---

«28» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ г. Омска  
«Средняя общеобразователь-  
ная школа №24»

/В.Е. Минеева

---

«28» сентября 2025 г.

Минеева В.Е.

Подписано цифровой  
подписью: Минеева В.Е.  
Дата: 2025.08.28 12:52:20  
+06'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
7 класс

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Воропаева Валерия Евгеньевна

2025 год

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

### *Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства»*

#### Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства.

Архитектура и дизайн: основы знаний о красоте и удобстве зданий и вещей. Архитектура: искусство проектирования зданий, отражающее время и идеалы красоты. Дизайн: искусство создания формы вещей, от предметов быта до одежды и машин. Архитектор проектирует сооружения, дизайнер – вещи. Архитектура отражает идеалы, дизайн – массовое производство.

### *Раздел 2 «Графический дизайн»*

#### Основы построения композиции

Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

#### Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

#### Цвет – элемент композиционного творчества

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

#### Свободные формы: линии и тоновые пятна

Выразительность линии и пятна, интонационность, многоплановость. Абстракция: образная выразительность, сложные понятия, эмоции. Цветовые пятна: акценты, восприятие. Использование в дизайне, архитектуре. Обращение к чувствам, эстетика, эмоции.

#### Буква — изобразительный элемент композиции

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

#### Логотип как графический знак

Логотип. Графический символ фирмы, компании или учебного заведения, включающий оригинальное начертание наименования или сокращенного названия организации. Требования к логотипу. Цвет в логотипе.

#### Основы дизайна и макетирования плаката, открытки

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

#### Проектирование книги /журнала

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

## ***Раздел 2 «Макетирование объемно-пространственных композиций»***

### *От плоскостного изображения к объемному макету*

Плоскостная и пространственная композиции. Плоскостное изображение объемов. Чтение чертежей. Проекционная природа чертежа.

### *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете*

Прочтение геометрических тел, линий. Объемное конструирование. Вспомогательные элементы. Рельеф местности, монохромный цвет.

### *Здание как сочетание различных объёмных форм*

Анализ структуры зданий разных стилей. Простые объёмы. Влияние на образ. Баланс функциональности и красоты. Деталь и целое. Выразительность, целесообразность. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

### *Важнейшие архитектурные элементы здания*

Типы зданий: горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы. Главные архитектурные элементы: перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны. Использование в макете.

### *Вещь как сочетание объемов и образа времени*

Многообразие вещей. Внешний облик. Объёмы, функция. Дизайн: искусство, социальное проектирование. Вещь: образ, время. Сочетание образного, рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

### *Роль и значение материала в конструкции*

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

### *Роль цвета в формотворчестве*

Цвет в дизайне и архитектуре: эмоциональное, формообразующее значение. Влияние на восприятие формы. Отличие от живописи. Локальный цвет. Психологическое воздействие. Влияние пространства, формы, яркости. Специфика цветов спектра, фактура покрытия.

## ***Раздел 4 «Дизайн и архитектура как среда жизни человека»***

### *Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры*

Развитие архитектурного языка: этапы, стили, общество, культура, технология, философия. Технологии, экономика, культура, регион, экология, эстетика, философия, жилье, общественные пространства, междисциплинарные влияния, глобализация, школы, инновации.

### *Образ материальной культуры прошлого*

Стиль и образ. Смена стилей: эволюция жизни, сознания, производства. Художественно-аналитический обзор: этапы культуры, народы, эпохи. Архитектура жилища, храма, частного дома.

### *Пути развития современной архитектуры и дизайна*

Архитектурная революция XX века: технологии, эстетика, социальный аспект. Отрицание канонов, наследие, функциональность. Проблемы урбанизации, безликости, агрессии. Поиски новой эстетики.

### *Образ современного города и архитектурного стиля будущего*

Планировка города: связь с жизнью. Виды: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободная, асимметричная, прямоугольная. Схема, реальность. Организация пространства, образное начало. Роль цвета.

#### Проектирование дизайна объектов городской среды

Неповторимость старинных кварталов. Малые архитектурные формы, дизайн: эстетизация, индивидуализация. Информативный комфорт: пешеходные зоны, мебель, киоски, информация, озеленение.

#### Дизайн пространственно-предметной среды интерьера

Архитектурный остов интерьера. Историчность, социальность. Отделочные материалы, фактура, цвет. Унификация, индивидуализация. Мебель, гармония, контраст. Дизайнерские детали. Зонирование. Общественные места: театр, кафе, вокзал, офис, школа.

#### Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера

Дизайн интерьера: комфорт, работа, отдых. Эстетика, стиль: мебель, ансамбль. Требования: функциональность, гигиена, гармония. Композиция: мебель, освещение, функциональные зоны. Цвет: ключевая роль.

#### Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно ландшафтных.

#### Дизайн-проект территории парка

Планировка сада, огорода, зонирование. Палисадник, дорожки. Малые формы: беседка, пергола, ограда. Водоемы, альпийские горки, скульптура, керамика, мебель, кормушка. Спорт-площадка. Искусство аранжировки.

### **Раздел 5 «Образ человека и индивидуальное проектирование»**

#### Функционально-архитектурная планировка своего жилища

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

#### Проект организации пространства и среды жилой комнаты

Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

#### Дизайн-проект интерьера частного дома

Дом – отражение характера. Архитектурный заказ: резиденция, квартира, дача. Проектирование: внешний вид, планировка. поэтажный план: назначение помещений, комфорт. Изолированные, общие, проходные пространства. Структура: функциональность, уют.

#### Мода и культура. Стиль в одежде

Современный дизайн одежды: искусство, ремесло, моделирование. Отражение эпох, потребностей. Мода: привычки, вкусы, формы, влияние. Массовый, эксклюзивный дизайн.

#### Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

### Дизайн современной одежды

Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.

### Грим и причёска в практике дизайна

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

### Имидж-дизайн

Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн: мода, визажистика, грим, парикмахерское дело, фирменный стиль. Связь с PR, социальной технологией, рекламой, общественной деятельностью, политикой. Психосоциальные притязания, публичное моделирование.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### *1) Патриотическое воспитание.*

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### *2) Гражданское воспитание.*

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### *3) Духовно-нравственное воспитание.*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### *4) Эстетическое воспитание.*

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### *5) Ценности познавательной деятельности.*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### *6) Экологическое воспитание.*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### *7) Трудовое воспитание.*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### *8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **Метапредметные результаты**

#### *Овладение универсальными познавательными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность



руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### *Овладение универсальными регулятивными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **Предметные результаты**

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### *Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»*

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

### Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;
- объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства»					
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		1	0	0	
Раздел 2 «Графический дизайн»					
1	Основы построения композиции	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Прямые линии и организация пространства	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Логотип как графический знак	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
7	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
8	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		8	0	0	
Раздел 2 «Макетирование объемно-пространственных композиций»					
1	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»

3	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Роль и значение материала в конструкции	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
7	Роль цвета в формотворчестве	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		7	0	0	
<b>Раздел 4 «Дизайн и архитектура как среда жизни человека»</b>					
1	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Образ материальной культуры прошлого	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Образ современного города и архитектурного стиля будущего	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
7	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
8	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
9	Дизайн-проект территории парка	2	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		10	0	0	
<b>Раздел 5 «Образ человека и индивидуальное проектирование»</b>					
1	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»

2	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Дизайн-проект интерьера частного дома	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Мода и культура. Стил ь в одежде	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Дизайн современной одежды	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
7	Грим и причёска в практике дизайна	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
8	Имидж-дизайн	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		8	0	0	
Общее количество часов по программе		34	0	0	